



DeMorgen.



Interview Damiaan De Schrijver

Acteur Damiaan De Schrijver over Nobelprijs-winnaar Jon Fosse: 'Zijn werk raakt mij tot in het diepst van mijn ziel'



Beeld AFP

Kersvers Nobelprijswinnaar Jon Fosse mag TG STAN-acteur Damiaan De Schrijver tot zijn grootste fans rekenen. De Schrijver speelde in vier bewerkingen van Fosses toneelstukken, en ontmoette de auteur recent in Oslo. 'Als ik het maar niks vind, ben ik weg, zei hij. Maar gelukkig is hij blijven zitten.'

EWOUDE CEULEMANS 5 oktober 2023, 16:20

“

Ik heb een grote vreugdedans gedaan”, vertelt Damiaan De Schrijver over het moment waarop het nieuws hem bereikte dat de Noorse auteur Jon Fosse de Nobelprijs voor Literatuur heeft gewonnen. “Ik heb het uitgeroepen en ik heb geweend. Ik zag het al lang aankomen: het moest en het zou gebeuren.”

De beste cultuurverhalen, recensies, interviews en tips voor film, series, tv en expo wekelijks in uw mailbox.

E-mail

Inschrijven

U heeft recent zijn voorstelling *Warm* gespeeld in Oslo. Hebt u hem toen ook gesproken?

“Ik heb hem enkele weken geleden nog gesproken, ja. En eigenlijk gaat hij niet graag kijken naar voorstellingen van zijn eigen werk, maar een halfuur voor het begin stond hij er toch. Ik had het nog met hem over de Nobelprijs, maar hij zei: ‘Zwijg, anders ga ik hem nooit krijgen.’ *(lacht)* Maar kijk, nu is hij de enige Nobelprijs-laureaat met wie ik ooit heb gesproken.”

Warm is niet de eerste Jon Fosse-voorstelling die u speelt.

“We speelden *Warm* in het kader van het Fosse Festival, een tweejaarlijks festival rond zijn werk, met voorstellingen en debatten. Twee jaar geleden stonden we daar ook met *Eg er vinden / Ik ben de wind*. Met STAN heb ik *Slaap, kindje, slaap* gespeeld, en met Maatschappij Discordia *Rambuku, Eg er vinden / Ik ben de wind* en *Warm*.””

Advertentie

Hoe heeft u zijn werk leren kennen?

“Lang geleden heb ik bij Discordia *Er komt nog iemand* gezien, en dat prikkelde mij. Dus ben ik al zijn stukken beginnen te lezen. En ik was heel erg ontroerd door *Ik ben de wind*. Daarin schrijft hij op zo’n tedere manier over iemand die zelfmoord wil plegen... Ik kreeg er tranen van in mijn ogen.”

“Hij is een grote poëet, een grote tovenaer. Met heel weinig woorden kan hij heel grote werelden doen openbloeien. En hij is een meester van de stilte. Van hem ik heb het belang van goed geplaatste stiltes geleerd. Zijn teksten lijken op het eerste gezicht heel eenvoudig, maar net daarom zijn ze heel diepzinnig, en heel mysterieus. Je voelt de stilte van de fjorden in zijn werk, je voelt de ijselijke lucht. Maar hij schrijft wel met een universele kracht. Zijn werk raakt mij tot in het diepst van mijn ziel.”

Hoe is hij als mens?

“Heel bescheiden. Twee jaar geleden heb ik hem voor het eerst ontmoet. En omdat je al zijn stukken al hebt gelezen, heb je op voorhand het gevoel dat je hem kent. Maar ik wist niet goed wat ik hem moest vragen. Hij houdt het zelf ook mysterieus, hij laat de raadsels graag bestaan. En nu zei hij voor het begin van de voorstelling: ‘Ik ga achteraan in de zaal zitten. En als ik het maar niks vind, ben ik weg.’ Gelukkig is hij blijven zitten. Want als je

Warm (TG STAN/Maatschappij Discordia) gaat in maart en april op tournee.

LEES OOK



Noorse toneelschrijver en auteur Jon Fosse krijgt Nobelprijs Literatuur: 'Overweldigd en een beetje bang'



'Vrouwelijke auteurs doen het opvallend goed'



De filmmusical is terug, met relevante verhalen over de wereld van nu



'Septologie' van Jon Fosse: dit is 'slow prose', een paginaatje overslaan is er niet bij



TV & CULTUUR >

● 17:00 uur

Greenpeace-
milieuactivisten riskeren
veroordeling: 'Protest is
een essentieel recht'



● 16:48 uur

Live - 'VN-baas niet
geschikt om te leiden',
volgens Israël •
Watervoorziening in
Zuid-Gaza stopgezet
door gebrek brandstof



● 16:10 uur

'Eindelijk perspectief'
tot 'koehandel met
stikstof': reacties van
landbouwers,
bedrijfsleven, oppositie
en natuurorganisaties



≡ 15:55 uur

Koning Filip kent
postuum ereteken toe
aan Martine Tanghe,
dochter neemt de
onderscheiding in
ontvangst



Nieuws Muziek

Tool is eerste headliner van Graspop Metal Meeting 2024

Interview Cyra Gwynth

'Familie'-actrice en rijzende r&b-ster Cyra Gwynth: 'Ik dacht dat ik voor de rest van mijn leven het zwarte schaap zou zijn'



DM Zapt The Gilded Age

'The Gilded Age': jofel en amusant maar even boeiend als een porseleinen theepot

Best gelezen

- 1 Studente die per abuis 700.000 euro beursgeld ontving en 40.000 euro ervan uitgaf, krijgt toch geen gevangenisstraf
- 2 Alle ogen op de vulkaan in IJsland: 'De vraag is: wat willen we redden en wat niet?'

MEER TV & CULTUUR >

Nu belangrijker dan ooit: steun kwaliteitsjournalistiek.

Neem een abonnement op De Morgen

Algemeen

[Contacteer ons](#)

[Adverteren](#)

[Vacatures](#)

[Privacybeleid](#)

[Abonnementsvoorwaarden](#)

[Gebruiksvoorwaarden](#)

[Cookiebeleid](#)

[Cookie-instellingen](#)

[Wedstrijdreglement](#)

Volg De Morgen

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Nieuwsbrieven](#)

[RSS-feeds](#)

[Android apps](#)

[iOS apps](#)

[Digitale krant](#)

Service

[Lezersservice](#)

[Mijn account](#)

[Abonneren](#)

[Webshop](#)

[Audiokrant](#)

Navigeer

[Zoeken](#)

[Archief](#)

Op alle artikelen, foto's en video's op demorgen.be rust auteursrecht. Deeplinken kan, maar dan zonder dat onze content in een nieuw frame op uw website verschijnt. Graag enkel de titel van onze website en de titel van het artikel vermelden in de link. Indien u teksten, foto's of



go

LICENSE  PUBLISH



ciM internet