

Vereniging "Maatschappij Discordia"

Driekoningenstraat 5-hs
1016 AL Amsterdam

JAARVERSLAG 2022

- Bestuursverslag
- Financieel verslag 2022
- Overige gegevens

Maatschappij Discordia
Driekoningenstraat 5
1016AL Amsterdam
www.discordia.nl
discordi@xs4all.nl

Amsterdam, 20 april 2023

Aan het Fonds Podiumkunsten

Geachte dames en heren,

Namens het bestuur van Maatschappij Discordia bied ik u hierbij het
bestuursverslag over 2022 aan.



Elly Luidenhoff

Voorzitter, Vereniging Maatschappij Discordia.



Het tweede jaar van de kunstenplanperiode 21/24 ...

Dit was tweeduizendtweëntwintig: het tweede jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024; het jaar waarin Discordia veertig jaar bestond en Jan Joris zijn tachtigste verjaardag vierde. Opnieuw zijn we zeer trots dat er dit jaar ondanks de beperkte financiële middelen zoveel gerealiseerd is, want naast de eigen toneelproducties heeft Discordia in samenwerking met de UVA, Constant Meijers, Benien van Berkel en heel veel collectieven uit Nederland en België het boek *De collectieven, een unieke geschiedenis* geproduceerd. De presentatie hiervan in september werd feestelijk omlijst met een tentoonstelling, een symposium en een estafette van voorstellingen van toneel collectieven.

Samenstelling gezelschap

In dit verslagjaar bestaat Maatschappij Discordia uit een kern van vier makende spelers of spelende makers: Matthias de Koning, Annette Kouwenhoven, Jan Joris Lamers en Miranda Prein. Vanaf oktober 2021 tot en met de voorstelling *DEK* in november 2022 maakte Erasmus Mackenna ook deel uit van de groep. Dit was dankzij de Nieuwe Makers Covid-19 subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Financiële en zakelijke aspecten zijn nog altijd in handen van Bert Kienhuis. Nicole van Dijk is sinds 2016 als zzp'er werkzaam als publiciteitsmedewerker. Maatschappij Discordia is een vereniging, het oudste en langst bestaande theatercollectief van Nederland. De groep werkt, sinds haar oprichting in 1984, vanuit de missie die vrij naar Nietzsche als volgt kan worden omschreven: 'Je kunt niet ergens over nadenken als je niet steeds alles verwerpt.'

Drie nieuwe producties in 2022:

1. nieuwe productie - De Republiek (9 voorstellingen in 2022)

Ook dit jaar werden er weer 9 eerste-maandag-van-de-maand- Republiek bijeenkomsten georganiseerd in samenwerking met De Balie. In januari waren we door de beperkte capaciteit van de zaal (De Salon) ten gevolge van de coronamaatregelen nog steeds genoodzaakt om de bijeenkomst live te streamen, zoals we ook in 2021 gedaan hadden. Vanaf maart konden we gelukkig weer live publiek ontvangen. In januari begonnen we met het herdenken van de brand in ons pakhuis zes jaar geleden. Verder lasen we in 2022 onder andere fragmenten uit het werk Susan Sontag, Louis Couperus, Robert Walser, Oxana Timofeeva, Herman Heijermans, Olivia Laing, Georges Perec en Clarice Lispector. Er werden gedichten gelezen van onder andere Wislawa Szymborska, K. Michel en Seamus Heaney. Tomer Pawlicki, sinds kort lid van de artistieke kern van Dood Paard, kwam samen met Manja Topper een fragment lezen uit zijn nieuwe toneelstuk over de toeslagenaffaire en Alexander Nieuwenhuis las fragmenten uit zijn onlangs verschenen roman *Winterthur*. Gitarist Stef van Es begeleide de tekstfragmenten regelmatig met livemuziek.



beeld voor *de Republiek in mei*, geschilderd door Giorgio Morandi, uitnodiging ontworpen door Jan Joris Lamers

2. nieuwe productie - Weiblicher Akt 11: Love Sontag (22 voorstellingen in 2022)

Love Sontag zou al vorig jaar in première gaan, maar vanwege de dreigende sluiting van de theaters namen we eind januari 2021 het besluit om de voorstelling te verplaatsen naar 2022. De reeks *Weiblicher Akt* bestaat al sinds 2011 en is begonnen vanuit het gemis aan een 'vrouwelijk perspectief' in het Nederlandse theater. Dit gemis is voelbaar op allerlei vlakken: in de hiërarchie en de bezetting van de diverse posities in het theater, in de repertoirekeuze en ook in het aanbod en de interpretatie van vrouwenrollen. Al ver voor de #Me Too-beweging begonnen en de serie heeft volgens ons nog niet aan urgentie ingeboet.

In navolging van en geïnspireerd door de opbouw van veel van de essays van Sontag, besloten we voor *Love Sontag* een toneelstuk te schrijven dat bestond uit 12 genummerde delen. Elk deel is opgebouwd als een essay, dat wil zeggen als een beschouwend persoonlijk 'probeersel' rond een filosofisch of cultureel onderwerp. Hierbij gebruikten we zowel haar als onze eigen herinneringen, waardoor het tijdens de voorstelling spannend bleef voor het publiek; gaat dit nu over Sontag of over de spelers zelf. Een spanning die we graag wilden veroorzaken om het publiek scherp te houden, niet met het doel om te weten te komen wat waar gebeurd is en wat niet, maar om het publiek in elk deel alert te laten mee-denken en voelen in de redenering die allemaal een 'Sontagsiaanse' inzicht in zich hadden. Een inzicht dat kan worden samengevat als 'we zitten allemaal nog in de grot van Plato, we zouden de moed moeten hebben om ons om te draaien en de werkelijkheid onder ogen zien in plaats van te blijven staren naar de schaduwen die eindeloos op de wand geprojecteerd worden.'

Deze voorstelling werd gemaakt en gespeeld door Annette Kouwenhoven, Miranda Prein, Maureen Teeuwen (gast) en Jan Joris Lamers (in een speciale rol).

Volkkrant 4: Op bedrieglijk lichtvoetige wijze beweegt Maatschappij Discordia door het turbulente leven van Susan Sontag*

Alles wordt in deze voorstelling aangestipt, op een bedrieglijk lichtvoetige wijze, waarin drie actrices op zoek gaan naar één personage. Vrijelijk associërend horen we hoe ongepast het is om een rolletje ham te eten bij het kijken naar de film Babe. Maar ook wat de waarde is van fotografie: voordat je het weet ben je als argeloze toeschouwer terug bij dat jongetje in de zandbak – zo prikkelt Discordia de fantasie. En voordat je het weet, is het alweer afgelopen.
Hein Janssen, De Volkskrant, 4 maart 2022



scènefoto van *Love Sontag* door Sofie Knijff

3. nieuwe productie – DEK (12 voorstellingen in 2022)

Vanaf 18 oktober speelden we *DEK*, gebaseerd op het leven en werk van Eduard Douwes Dekker. Deze voorstelling werd gemaakt door Jan Joris Lamers, Annette Kouwenhoven en Miranda Prein in samenwerking met Erasmus Mackenna die vanaf januari als Nieuwe Maker aan Discordia verbonden was. Erasmus is in 2021 (als jongste student ooit) afgestudeerd aan de regieopleiding in Amsterdam, maar in deze voorstelling ging hij als speler mee de vloer op. Voor deze voorstelling kozen we allerlei fragmenten uit het enorme en enorm diverse werk van Multatuli. De vorm werd uiteindelijk bepaald door de opsomming van onderwerpen op de lijst van Sjaalman, het alter ego van Multatuli, in zijn roman *Max Havelaar*. De voorstelling meanderde van gespeeld fragment naar voorgedragen of geïmproviseerd fragment uit het werk van Multatuli en werd steeds weer onderbroken door een

verdere opsomming uit de lijst van de 147 mogelijke onderwerpen van Sjaalman. Ook maakten we zelf een lijst van onderwerpen die wij in deze tijd zouden willen behandelen.

Deze voorstelling kreeg de kwalificatie 'keuze van de criticus' in de Theaterkrant:

Als de voorstelling ergens toe aanzet, is het Eduard Douwes Dekker alias Multatuli te gaan lezen, zelf te grasduinen in die wereld die op gespannen voet stond met de dagelijkse gang van zaken in het Nederland en Nederlands-Indië van de negentiende eeuw. Want de man van de paradoxen is juist heel aanstekelijk in zijn beweeglijkheid en zo men wil onnavolgbaarheid. En bovendien heel ontroerend, haast existentialistisch, zoals Discordia diens sensibiliteit in stukjes en beetjes ten tonele voert.

Fransien van der Putt, 22 oktober 2022.

Twee nieuwe coproducties in 2022:

1. nieuwe coproductie – Rambuku (15 voorstellingen)

Rambuku (2006) van en met Kayije Kagame, Damiaan de Schrijver en Matthias de Koning.

In co-productie met STAN werd er in 2021 opnieuw een tekst van Jon Fosse geënceneerd: 'omdat hij een heel eigen en nieuwe taal creëert, een taal die lijkt te bestaan uit weinig woorden, uit eenvoudige woorden, uit korte zinnen, uit zinnen en woorden die vaak herhaald worden, waar geen interpuncties zijn, waar pauzes, korte, zeer korte, lange, zeer lange zo beschreven staan, een taal die ritmisch, muzikaal, poëtisch en filosofisch is, een taal tussen die van Thomas Bernhard en Samuel Beckett, een taal die het afwezige zichtbaar maakt, die het verdriet, het isolement, de eenzaamheid, de angst, de liefde, de gezins- en familierelaties, het hele leven probeert te vatten in een grote beklivende en verstilde eenvoud.'

Het raadselachtige Rambuku van de Noorse toneelschrijver Jon Fosse komt volmaakt tot zijn recht in de vindingrijke encenering van Kayije Kagame, Damiaan De Schrijver en Matthias de Koning.

Pieter T'Jonck over *Rambuku* in Pzazz

Deze coproductie speelde al in 2021 en maakte in 2022 nog een tournee door Frankrijk.



scènefoto van Rambuku door Tim Wouters

2. nieuwe coproductie – De veere (9 voorstellingen)

Van 24 mei tot en met 4 juni organiseerden we samen met 't Barre Land negen *De Veere* avonden in Theater Frascati. Aan deze jaarlijks georganiseerde groot bezette toneelspelersavonden deden dit jaar mee: Annette Kouwenhoven, Miranda Prein, Matthias de Koning, Jan Joris Lamers, Erasmus Mackenna, Marit Hooijschuur, Roel Pronk, Julia Diepstraten, Sara de Bosschere, Vincent van den Bert, Margijn Bosch, Czeslaw de Wijs, Luca Bryssinck, Emma Remmelts, Jair Stranders, Kyrian Esser en Elisabeth ten Have. *De Veere*, in 1992 opgericht door Discordia, speelt meestal aan het eind van het seizoen. Het is ontstaan vanuit de wens van de toneelspelers om buiten het eigen gezelschap om met andere toneelspelers groter bezette (scènes uit) toneelstukken te kunnen spelen of andersoortige ontmoetingen dan gewoonlijk op het toneel te kunnen realiseren.

Eén reprise coproductie in 2022:

1. reprise coproductie - Estafette van de collectieven (7 voorstellingen)

In het randprogramma rond de presentatie van het boek *De collectieven, een unieke geschiedenis*, organiseerden we naast een tentoonstelling en een symposium op 7 en 8 september ook een 'estafette van de collectieven' in Frascati. Hier speelden we in samenwerking met Dood Paard, 't Barre Land, de Theatertroep, De Hoe, STAN, De Roovers en Compagnie Marius hernemingen van zeven voorstellingen uit de afgelopen 20 jaar.



Overige activiteiten in 2022:

- in 2022 was Erasmus Mackenna als nieuwe maker aan Discordia verbonden dankzij de Nieuwe Makers Covid-19 subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Tijdens deze periode heeft Erasmus twee voorstellingen gemaakt waarbij Discordia hem als coach op verschillende gebieden heeft kunnen ondersteunen. In mei van dit jaar richtte hij samen met Marit Hooijschuur en Roel Pronk de Stichting Coöperatie LENZ op, waarmee ze 'op coöperatieve werkwijze (theater)voorstellingen willen maken en in een fluïde hiërarchie experimenten en onderzoek verrichten naar hoe je samen met het publiek een discours kunt opzetten rond socio-politieke thema's die ter discussie worden gesteld in kleinmenselijke verhalen uit verleden, heden en toekomst.'

- op 21 april organiseerden we in samenwerking met Spui25 een bijeenkomst rond de voorstelling *Love Sontag*. Dit programma werd gemodereerd door Joyce Roodnat en journalist/recensent Dieuwertje Mertens schreef in opdracht voor ons een essay voor deze bijeenkomst.

- in februari 2021 werden we gebeld door Kati Röttger (hoogleraar Theaterwetenschap aan de UVA), omdat ze iets wilde organiseren rond de 80^e verjaardag van Jan Joris Lamers dit jaar. Dit initiatief groeide uit tot een groots plan om naast een boek over 'de theatercollectieven in Nederland vanaf de eerste helft 20^e eeuw tot nu', ook een symposium, een tentoonstelling en een 'dag van de collectieven' te organiseren. De boekpresentatie en opening van de tentoonstelling vonden plaats op 1 september in de Brakke Grond. Jan Joris Lamers werd die middag ook onderscheiden met de Frans Banninck Cockpenning van de gemeente Amsterdam, die hij ontving uit handen van wethouder Touria Meliani. Het symposium en de Estafette van collectieven-voorstellingen vonden een week later plaats in Frascati.

- Matthias de Koning gaf in september dramaturgisch advies bij de voorstelling *De Affaires* van Likeminds.

- op 23 oktober ontving Jan Joris ook nog de Blijvend Applaus Prijs; 'een onderscheiding voor de rijke en gevarieerde carrière van een podiumkunstenaar'.

- in december maakte Matthias de Koning de scenografie voor de voorstelling *Stille nacht* van Het Paleis in Antwerpen.



Jan Joris Lamers krijgt de Frans Banninck Cockpenning van wethouder Touria Meliani. Foto: Benien van Berkel.

Publieksaantallen -samenstelling en spreiding:

In 2022 werden er 74 voorstellingen gespeeld waar 4.428 bezoekers naar kwamen kijken. Gedurende het kunstenplan 2021-2024 geldt voor Discordia (subsidie categorie II FPK) een prestatienorm van 40 voorstellingen, waarvan 1/3 buiten de standplaats. Deze norm wordt in 2022 dus weer ruimschoots gehaald. Discordia gaat in haar begroting uit van 100 voorstellingen per jaar, daar blijven we dit jaar onder, maar vorig jaar zaten we er met 118 voorstellingen ruim boven. (Voor de begrote 100 voorstellingen werd uitgegaan van twee structurele subsidies, totaal € 325.000, waarvan er uiteindelijk maar één subsidie à € 200.000 gehonoreerd is.) In de ingediende begroting gaan we uit van gemiddeld 68 bezoekers per voorstelling. In 2022 trokken we gemiddeld 60 bezoekers per avond hetgeen in de publieksluwe periode na corona een positief resultaat is.

Wat betreft de geografische spreiding dit jaar:

Amsterdam: 45 (begroot was 47)

Rest van Nederland: 10 (begroot was 33)

Buitenland: 19 (begroot was 20)

De rubriek 'Rest van Nederland' blijft dit jaar ook achter ten opzichte van het begrote aantal. (Dit heeft ook gevolgen voor het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling, omdat we nu meer voorstellingen in de kleine zaal van Frascati spelen met een capaciteit van 45 stoelen.) Het blijft lastig

om nieuwe speelplekken in Nederland te verwerven. En theaters waar we voorheen meerdere keren per jaar welkom waren maken ten gevolge van corona andere, lichtere keuzes uit het vele aanbod en konden ons dientengevolge minder speelplekken bieden. Desondanks blijven we ons best doen. Dit jaar hebben we bijvoorbeeld *Love Sontag* weer kunnen spelen in (het oude Bouwkunde) Deventer. Discordia heeft in haar meerjarenplan vier doelgroepen geformuleerd: 1) ervaren theaterpubliek, 2) millennials, 3) vakgenoten (collega-theatermakers, schrijvers, vertalers, wetenschappers en recensenten) en 4) nieuwsgierigen. Discordia doet geen publieksonderzoek naar samenstelling maar biedt het publiek na afloop van de voorstelling altijd nog een glaasje aan in de zaal en krijgt op die manier een goed beeld van haar publiek. Zo kunnen we concluderen dat het ervaren publiek en de vakgenoten naar verwachting weer aanwezig waren. De millennials kwamen ook in groten getale. Dit werd deels veroorzaakt door de aanwezigheid van Erasmus, die nog veel banden heeft met de AHK en diverse andere kunstvakopleidingen, als ook door het docentschap van gastspeler Maureen Teeuwen op de diverse toneelscholen. Door de samenwerking met de UVA bij het symposium kwamen er ook meer theaterwetenschap studenten dan gewoonlijk bij de voorstellingen. De verwachte groei van het aantal 'nieuwsgierigen' (het 'onbekende publiek') zoals beschreven in het plan, is dit jaar ook uitgekomen. Mogelijk grotendeels veroorzaakt door de thema's van de voorstellingen *Love Sontag* en *DEK* alsook door de enorme exposure die het collectieven boek en alle andere activiteiten en prijzen veroorzaakt hebben.

Partners

De belangrijkste stakeholders van Discordia zijn:

- De theaters waar Discordia als vaste bespeler steeds terugkomt;

Theater Frascati (Amsterdam), De Balie (Amsterdam), De Toneelschuur (Haarlem), Theater Kikker (Utrecht), Theater Bouwkunde (Deventer), De Monty (Antwerpen), Kaaitheater (Brussel) en diverse plekken in Frankrijk zoals Toulouse, Aix en Provence en Montpellier waar wij in samenwerking met onze Belgische partner STAN optreden. Het aanbod dat Discordia brengt is uniek en aanvullend op wat andere gezelschappen ten tonele brengen.

- De collega gezelschappen/stichtingen waarmee ge-coproduceerd wordt:

De Theatertroep, 't Barre Land, Dood Paard, De Hoe, STAN, De Roovers en binnenkort LENZ. Deze zijn voor Discordia van belang voor zowel artistieke ontwikkeling (samen spelen) als ook voor de uitbreiding (aantallen) en de verwerving van nieuw publiek en nieuwe speelplekken. Dit belang is wederkerig.

- Het nieuwe gezelschap LENZ:

Opggericht door, onder andere, 'onze nieuwe maker' Erasmus. We hopen de komende jaren met hem/hun te blijven samenwerken.

- Bijdragen van vrienden:

Afgelopen jaar is geen specifiek beroep gedaan op de vrienden. Wel werd aan algemene donaties een bedrag van 475 euro ontvangen.

- Private fondsen:

In 2022 is er 110.565 euro aan bijdragen van private fondsen (oa. Gieskes-Strijbis Fonds, Stichting Melanie, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Norma, VandenEnde Foundation) ontvangen. Het merendeel was aangevraagd voor het boek *De collectieven* en het bijbehorende randprogramma. Daarnaast waren er bijdrages voor de voorstelling *Love Sontag*.

Sterke kanten van Discordia:

- Reputatie:

Discordia wordt sinds de oprichting begin jaren 80, door pers en publiek erkend als een onmiskenbare en niet weg te denken schakel in de ontwikkeling van het Nederlandse toneel.

- Flexibel:

Door de kleine kern spelers, die elkaar al jaren kent, is er weinig overleg en uitleg nodig om tot veel resultaten te komen en alle functies die nodig zijn om onze voorstellingen landelijk en over de grenzen te kunnen presenteren, intern te kunnen vervullen.

- Lange geschiedenis:

Door de lange bestaansgeschiedenis hebben we als gezelschap veel kennis, zowel praktisch/organisatorisch (stakeholders) als ook vakmatig (artistieke stijlontwikkeling en theatertechniek) opgedaan.

- Verbinding met jonge collectieven:

Aan ons geheel van samenwerkingsverbanden hebben we de afgelopen jaren de beloftevolle jonge collectieven *De Theatertroep*, *Il Brigata* en *LENZ* toegevoegd die ook weer een eigen, divers, inclusief en jong publiek meebrengen, niet alleen naar en in de voorstellingen, maar ook naar *De Republiek* waar ze met eigen literaire keuzes onderdeel van het programma kunnen zijn.

- Literaire achtergrond:

Door de nooit aflatende honger naar en verdieping van alle leden van ons gezelschap in nieuwe en bestaande literatuur, reist er voortdurend een levende en terplekke direct inzetbare bibliotheek met ons mee. De vertaalslag van een kwestie naar een gecomprimeerde literaire tekst, is een verworvenheid die wij meer en meer willen en kunnen inzetten.

- Levende dramaturgie:

Doordat we onze kennis en vaardigheden op het gebied van dramaturgie overal inzetten waar we kunnen, leveren we meer en meer een bijdrage aan het tonen van de kracht en betekenis van kunst en literatuur.

- Doorzettingsvermogen:

Bereidheid om ook bij tegenslagen, wegvallen van subsidie, brand in het pakhuis, toch door te gaan met wat we het liefst doen, feitelijk vanuit het innerlijk gedreven móeten doen: toneel maken.

Risico's voor Discordia:

- Gezien de onderzoekende/experimentele aard van het werk, en de wens om vanwege het directe contact met het publiek in kleine zalen te blijven spelen, zal Discordia voor het tekort in haar begroting altijd afhankelijk blijven van subsidies.

- Gevaar dreigt altijd als bestaande theaters nieuwe directies/beleid krijgen en onbekend zijn met ons werk, wanneer zij zelf ook gekort worden op hun financiering, zij mogelijk geen voorstellingen van Discordia meer afnemen.
- Bij zo'n kleine vaste kern medewerkers, met zoveel verschillende, persoonsgebonden taken en verplichtingen, kan er een probleem ontstaan als er iemand (langere tijd) ziek wordt of vertrekt.
- Er is een risico dat er door het gebrek aan voldoende financiële middelen voor full time dienstverbanden waarmee Discordia geconfronteerd is, (de vijf kernleden worden voor 50% betaald en moeten in hun levensonderhoud met ander, wel veelal gerelateerd werk voorzien) bepaalde taken blijven liggen, juist op het gebied van fondsenverwerving, publiciteit en marketing.
- De schreeuw om expliciet maatschappelijk engagement in de kunst momenteel, engagement dat Discordia altijd subtiel in haar voorstellingen aan de orde stelt passend bij het karakter van het werk van Discordia, kan een probleem worden. Wij zien de diepgang in ons werk, waar het maatschappelijke problematiek betreft die wij op het podium nooit plat en expliciet openleggen, juist als een heel sterk punt, als een diversiteit binnen het aanbod in de sector die er anders niet zou zijn.

Code Culturel Governance:

Maatschappij Discordia volgt de Governance Code Cultuur en is een vereniging met een bestuursmodel. In 2022 bestond dit bestuur uit: Elly Ludenhoff, theaterproducente bij Female Economy (voorzitter), Sam Ghilane, actrice/schrijfster/beeldend kunstenaar onder andere bij de Spelersfederatie (secretaris), Jara Enklaar, creatief producent onder andere bij Via Rudolphi (penningmeester), Cas Enklaar, toneelspeler (lid). Tot onze grote spijt is Cas op 20 juli 2022 overleden.

Eén keer per jaar wordt het model en het functioneren van het bestuur (samenstelling, taken en verantwoordelijkheden) geëvalueerd. Bij de samenstelling van het bestuur streeft Discordia naar variëteit om een evenwichtige samenstelling te bereiken. Het bestuur bestaat uit drie leden die beschikken over deskundigheid binnen de volgende disciplines: culturele diversiteit, podiumkunsten en cultureel ondernemerschap. De leden van het bestuur kennen een zittingstermijn gekoppeld aan een rooster van aftreden. Elly zit in haar derde periode als voorzitter (2021/2025). Zoals in het Directie reglement van de Vereniging beschreven staat wordt belangenverstremgeling nauwlettend in de gaten gehouden.

Personeelsbeleid:

Discordia is een collectief dat elkaar door en door kent en we zijn ons ervan bewust dat er sprake moet zijn van goed werkgeverschap, ook als er sprake is van gastacteurs of begeleiding van jonge makers. We delen onze kennis met jong talent om bij te dragen aan een stevige, diverse en inclusieve cultuursector.

Protocol sociale veiligheid:

Gezien de openbaringen, ook in de culturele sector, van problemen met grensoverschrijdend gedrag, zijn wij ons bewust van de noodzaak een gedrags- en veiligheidsprotocol in huis te hebben met daarin

opgenomen onze beleidsafspraken. Onze voorzitter heeft ervaring met de rol van vertrouwenspersoon en vervult op dit moment deze rol, totdat er een gecertificeerd persoon opgeleid is.

Code diversiteit en inclusie:

Startpositie: Discordia werkt per definitie met een vast acteursbestand, dat qua diversiteit het hele palet van leeftijden incorporeert van 20 tot 80 jaar en waarvan de leden ook gerekend kunnen worden tot de lhbtq+ community. Met de serie *Weiblicher Akt* (sinds 2011) heeft Discordia veel aandacht voor het vrouwelijk perspectief en op het gebied van bi-culturele diversiteit blijft Discordia de komende jaren zowel op het gebied van repertoire, bestuurssamenstelling en samenwerkingen verdere stappen zetten.

Doelstelling voor dit verslagjaar:

Overgaan tot daadwerkelijke acties op het gebied van diversiteit en inclusie. Eerste stappen zijn vorig jaar al gezet door de samenwerking met de Rwandese actrice Kayije Kagama in *Rambuku* en het toetreden van de bi-culturele Sam Ghilane in ons bestuur als secretaris. Bij keuze van voorstellingen en presentatie hiervan meer rekening houden met een diverser publiek.

Activiteiten in 2022:

Voorzitter Elly Ludenhoff en Miranda Prein deden samen scan code diversiteit @ inclusie (van de website codedi.nl). Hier kwam een hoge score uit, maar belangrijker was het om alle aanbevelingen te lezen en te delen met de andere leden van het gezelschap, zodat we ons bewust worden van onze blinde vlekken op dit gebied.

In oktober dit jaar speelden we de voorstelling *DEK*, gebaseerd op leven en werk van Eduard Douwes Dekker, in deze voorstelling thematiseerden we de Westerse blik.

Op 13 november nam Miranda deel aan de bijeenkomst van Aminata Cairo georganiseerd door DAS Creative Producing. Doel van de bijeenkomst was bewustwording van schijnbaar onoverkomelijke verschillen en het maken van strategieën om verschillende en duurzame relaties op te bouwen. Deze bijeenkomst was zo inspirerend dat haar boek *Holding Space* één van de grote inspiratiebronnen is geworden voor de volgende *Weiblicher Akt* speelt *De Ander* in 2024.

Doelstellingen voor 2023:

Maken van de *Weiblicher Akt* speelt *De Ander*, waarin diversiteit en inclusie hét centrale thema is.

Rond deze voorstelling zullen we ook minstens twee programma's organiseren bij De Balie en SPUI25 waarin we met gasten met verschillende culturele achtergronden zullen gaan spreken. Zowel voor deze voorstelling *De Ander*, als ook het randprogramma wordt er expliciet gezocht naar 'ander' publiek, zowel qua culturele achtergrond als gender voorkeur, sociale klassen en fysieke beperkingen. Hierbij zullen we ook samenwerken met LENZ die groot belang hecht aan 'toegankelijkheid voor iedereen'. We zullen leren van hun expertise en gebruik maken van hun netwerk op dit vlak.

Het uitnodigen van de WijkJury Amsterdam om te komen kijken naar onze voorstellingen en samen een nagesprek te voeren.

Meer deelname aan programma's zoals die waarin Aminata Cairo een lezing gaf.

Code fair practice:**Startpositie:**

Vereniging Maatschappij Discordia werkt als kunstenaarscollectief met een vaste kern van 4 personen in 2021, zonder hiërarchische structuur, waarbij de medewerkers zowel als zzp'er als ook in loondienst werkzaam kunnen zijn. Bij de beloning van de werknemers worden de CAO-normen gehanteerd. In onze ingediende plannen gingen we uit van 9 maanden salaris per jaar voor de vaste medewerkers, maar aangezien het Amsterdamse Fonds voor de Kunst onze aanvraag niet honoreerde is het niet mogelijk om de werknemers voor meer dan ongeveer 50% een contract te bieden.

Activiteiten verslagjaar en doelstelling komende jaar:

Op dit vlak zijn er weinig ontwikkelingen. De basis honorering voor de vaste leden blijft stabiel en de ingehuurd ZZP-ers worden volgens CAO norm betaald. Voor het betalen van gastspelers wordt altijd gezocht naar aanvullende projectsubsidies.

Besteding Covid bijdrage 2022:

Discordia heeft het hele jaar volgens planning doorgewerkt, er zijn geen voorstellingen gecancelled, en de Covid bijdrage 2022 van het Fonds Podiumkunsten is besteed aan de normale exploitatie, waar ten gevolge van het uitblijven van de begrote structurele subsidie van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst permanent een tekort is.

Wet normering topinkomens:

Topfunctionarissen binnen de vereniging zijn de bestuursleden. Deze functionarissen zijn onbezoldigd en kunnen alleen aanspraak maken op een onkostenvergoeding.

Financieel:**- Exploitatieresultaat:**

Discordia heeft het boekjaar afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 28.983.

- Eigen Vermogen:

De samenstelling van het eigen vermogen per 31 december 2022 is als volgt:

Algemene Reserve	: € 39.069
Bestemmingsreserve brandschade	: € 30.527
Totaal eigen vermogen	: € 69.595

- Liquiditeit:

De liquiditeitspositie van Discordia is goed te noemen met een current ratio van 2,7.

- Solvabiliteit:

Maatschappij Discordia beschikt over een gezonde solvabiliteit; eigen vermogen / kort vreemd vermogen = 1,1.

- Te behalen andere inkomsten:

Gedurende de periode 2021 – 2024 dient Discordia de van het Fonds Podiumkunsten subsidie te verdubbelen.

In 2021:

Subsidie van het Fonds Podiumkunsten : € 204.996

Andere inkomsten (zonder Covid bijdrage FPK) : € 119.840

Matching: 58%

In 2022:

Subsidie van het Fonds Podiumkunsten : € 213.228

Andere inkomsten (zonder Covid bijdrage FPK) : € 334.571

Matching: 157%

Totale matching over 2021 en 2022 samen (zonder Covid bijdrage FPK): 109%

- Verschillen groter dan 10% in de exploitatie ten opzichte van de begroting:

BATEN

Publieksinkomsten:

begroot was € 78.200 gerealiseerd is € 64.463

Verklaring hiervoor is dat er in de oorspronkelijke begroting uitgegaan werd van € 325.000 structurele subsidie, hiervan is uiteindelijk € 200.000 ontvangen, waardoor we in principe minder kunnen doen dan gepland. En doordat het zo lastig is om speelplekken te vinden in de 'rest van Nederland' ontvangen we minder uitkoopsommen. In Amsterdam spelen we altijd op recette.

Overige directe inkomsten:

begroot was € 37.500 gerealiseerd is € 88.778

Dit verschil is te verklaren door hogere coproductie inkomsten (€ 36.953), een sponsorbijdrage (€ 10.000), de verkoopopbrengsten van het boek *De collectieven* (€ 9.158) en 'overige directe inkomsten' zoals honoraria voor externe activiteiten, huuropbrengsten en de verkoop van de vrachtwagen.

Overige bijdragen uit private middelen:

begroot was € 20.000 gerealiseerd is € 113.540

Dit verschil is te verklaren door alle bijdrages van private fondsen voor de voorstelling *Love Sontag* (€ 36.115) en voor het boek en het bijbehorende randprogramma (€ 68.050).

Amsterdams Fonds voor de Kunst:

begroot was € 125.00 gerealiseerd is € 0

De meerjaren subsidie aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst werd niet gehonoreerd.

LASTEN

Beheerlasten personeel:

begroot: €55.000 gerealiseerd € 66.600

verschil ontstaan door meer kosten ivm organisatie Collectieven project.

Activiteitenlasten personeel:

begroot € 277.565 gerealiseerd € 346.273

verschil kan worden verklaard door trendmatige verhogingen conform CAO en extra activiteiten rond Collectieven project.

Activiteitenlasten materieel:

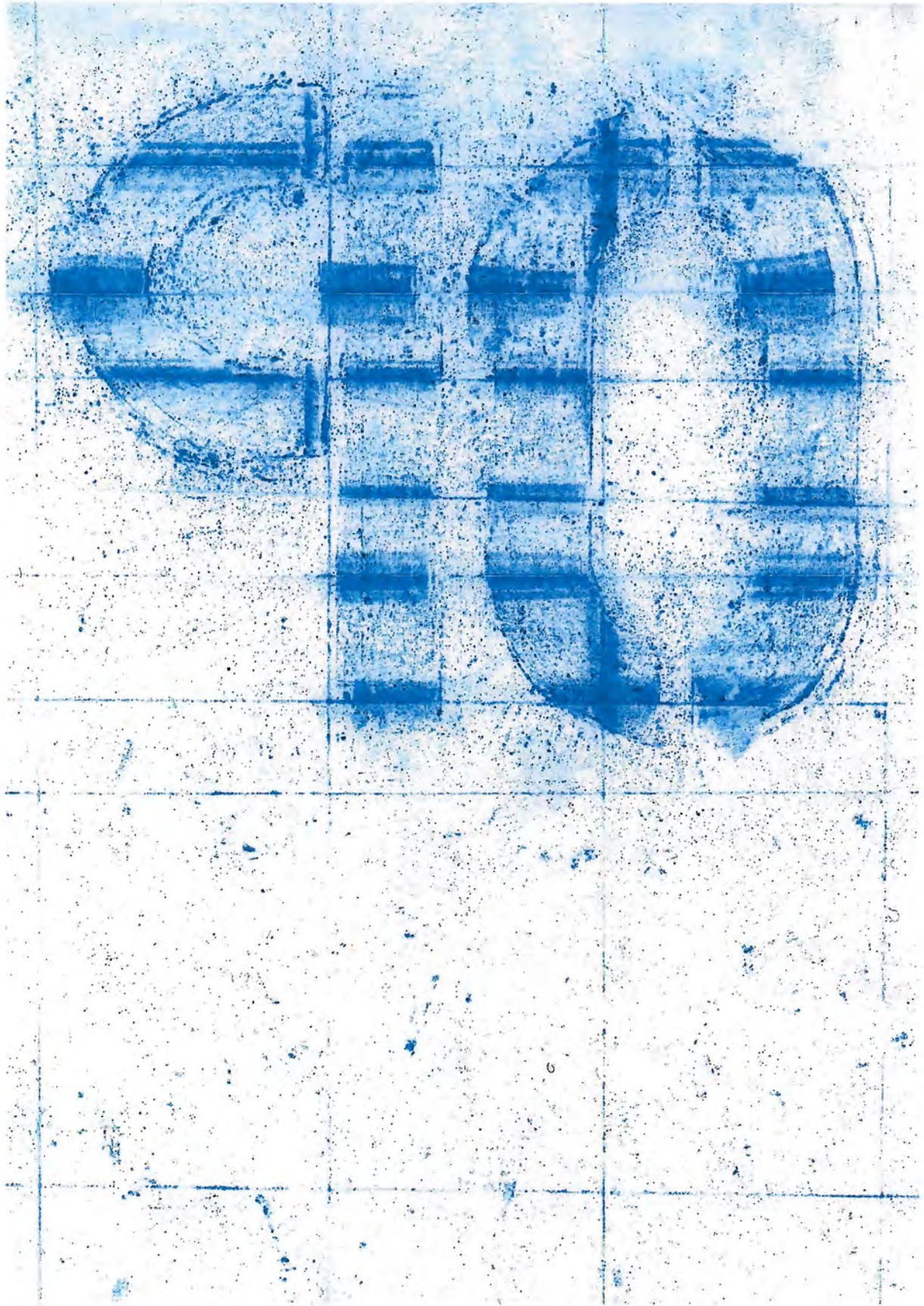
begroot € 77.450 gerealiseerd € 127.945

verschil ontstaan door meer activiteiten rond Collectieven project en de Nieuwe Maker. Ook waren er meer reis- en verblijfskosten in het buitenland door de tournee van *Rambuku* door Frankrijk.

Tot besluit:

Tweeduizendtweëntwintig was voor ons, ondanks de corona gevolgen, zowel kwantitatief als kwalitatief een zeer succesvol en heel feestelijk jubileumjaar waarin de theaters weer opengingen en we naast herinneringen aan inspirerende, mooie, ontroerende, diepzinnige, kwaadmakende en hilarische toneelmomenten ook nog eens een uniek boek over de toneelcollectieven in Nederland en België van de afgelopen jaar hebben overgehouden.

OP naar 2023!



Vereniging "Maatschappij Discordia"

Driekoningenstraat 5-hs
1016 AL Amsterdam

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	1
FINANCIEEL VERSLAG 2022	
1. Algemeen	2 - 4
2. Grondslagen	5 - 7
3. Balans per 31 december 2022	8 - 9
4. Functionele exploitatierekening 2022	10 - 11
5. Toelichting op de balans per 31 december 2022	12 - 17
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022	18 - 26
OVERIGE GEGEVENS	
7. Prestatieverantwoording	27
8. Speellijst 2022	28 - 29

Amsterdam, 20 april 2023

1. Algemeen

Financiering

Vereniging "Maatschappij Discordia" ontvangt gedurende de periode 2021-2024 een meerjarig subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van € 803.120,-. (Brief DMS/HP/HPO//HON/164561657/5-11-2020)

Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2022 is toegezegd	€	200.780	
Bij: Indexering 2021 (Brief VH/HP/Dossiernummer/HON/5-10-2022)	€	4.216	
Bij: Indexering 2022 (vh/hp/164561657/HON/1-9-2022)	€	8.232	
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten			€ 213.228
Totaal meerjarig subsidie 2022			€ 213.228
Daarnaast zijn in 2022 de volgende incidentele subsidies ontvangen:			
Fonds Podiumkunsten - Covid-19			
vh/hp/164561657//Covid-19/6-4-2022	€	20.200	
			€ 20.200
Overige subsidies : FPK - Nieuwe makers	€		50.000
Overige subsidies en bijdragen uit private middelen	€		110.565
Totaal subsidies en bijdragen 2022	€		393.993

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatietekort ontstaan van	€	28.983-
Begroot was een resultaat van	€	-
Nadelig resultaat ten opzichte van de begroting	€	28.983-

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Opbrengsten		
Directe opbrengsten	€ 37.540	€ -
Indirecte opbrengsten	€ 12.251	€ -
Bijdragen uit private middelen	€ 93.540	€ -
Verschil opbrengsten	€ 143.331	€ -
Bijdragen		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 33.428	€ -
Overige subsidies	€ -	€ 75.000
Verschil bijdragen	€ -	€ 41.572
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	€ -	€ 11.600
Beheerslasten: materiële lasten	€ 511	€ -
Activiteitenlasten: personeelslasten		€ 69.158
Activiteitenlasten: materiële lasten		€ 50.495
Lasten coproducties	€ -	€ -
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	€ -	€ 130.742
Rentebaten en -lasten		
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	€ -	
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de begroting	€ -	
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	€ -28.983	

1. Algemeen

Eigen Vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€	98.578
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€	283.428
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	284.571
	€	666.577
Af: Uitgaven 2022	€	596.982
Saldo eigen vermogen per 31 december 2022	€	69.595

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€	39.069
Bestemmingsreserve brandschade	€	30.527
Bestemmingsfonds FPK	€	-
Totaal eigen vermogen	€	69.595

Subsidievoorwaarden

Prestatienorm

Algemene verplichtingen

Voor het subsidie gelden de voorwaarden van de deelregeling Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 en het Algemeen Reglement van het Fonds.

Maatschappij Discordia dient in de periode 2021-2024 een minimaal aantal uitvoeringen per jaar te realiseren naar de norm van categorie II : 40 uitvoeringen per jaar.

Binnen categorie II dient een derde van het totaal aantal uitvoeringen buiten Amsterdam plaats te vinden

In 2022 is gerealiseerd:

	Norm	% Gerealiseerd	%	
Aantal uitvoeringen in Amsterdam	27	66,67%	45	60,81%
Aantal uitvoeringen buiten Amsterdam	13	33,33%	29	39,19%
	40	100,00%	74	100,00%

Te behalen inkomsten.

Gedurende de periode 2021-2024 dient Maatschappij Discordia te voldoen aan de norm om het van het Fonds Podium Kunsten ontvangen subsidie minimaal te verdubbelen.

In 2021 is gerealiseerd:

	Begroting	EIQ	Werkelijk	EIQ
Subsidie Fonds Podiumkunsten ex covid-bijdrage	€ 200.000	43%	€ 204.996	63%
Ander inkomsten ex covid-bijdrage FPK	€ 266.240	57%	€ 119.840	37%
	€ 466.240	100%	€ 324.836	100%

In 2022 is gerealiseerd

Subsidie Fonds Podiumkunsten ex covid-bijdrage	€ 200.000	43%	€ 213.228	39%
Ander inkomsten ex covid-bijdrage FPK	€ 266.240	57%	€ 334.571	61%
	€ 466.240	100%	€ 547.799	100%

Cumulatief 2021 en 2022

Subsidie Fonds Podiumkunsten ex covid-bijdrage	€ 400.000		€ 418.224	48%
Ander inkomsten ex covid-bijdrage FPK	€ 532.480		€ 454.411	52%
	€ 932.480		€ 872.635	100%

In bovenstaande berekening is uitgegaan van andere inkomsten exclusief de extra Covid-bijdragen FPK.

De andere inkomsten bedragen inclusief de extra ontvangen covidbijdrage van het FPK € 520.411,-.

De verhouding wordt dan FPK-subsidie 418.224,- = 45% en andere inkomsten 520.411 = 55%

1. Algemeen

Code Cultural Governance

Het bestuur onderschrijft het belang van good governance en heeft aandacht voor de normen met betrekking tot good governance zoals deze zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur.

- Vereniging Maatschappij Discordia past de aanbevelingen van de code Cultural Governance uiteraard toe
- Het voeren van het bestuursmodel is het meest passend voor onze vereniging dus daarom is hiervoor gekozen.
- De taken en verantwoordelijkheden van het bestuur zijn bekend en vastgelegd in de statuten van de vereniging.
- Het bestuur kent ten minste een voorzitter, secretaris en een penningmeester.
- Ieder bestuurslid wordt voor een periode van vier jaar gekozen en is daarna terstond herkiesbaar.
Het bestuur stelt een rooster van aftreden vast
- Er is in het bestuur geen sprake van belangenverstrengeling.
- Het bezoldigingsbeleid is dat de bestuurders hun taak onbezoldigd doen.
- Het systeem voor risicobeheersing en controle organiseren we door jaarlijks de begroting en beleidsplan van het volgend jaar te agenderen en deze periodiek te controleren.
- Er is sprake van sluitende interne en externe procedures: Intern wordt elke bestuursvergadering de financiële stand van zaken besproken. Voor eventuele issues worden aparte afspraken gemaakt voor een plan van aanpak. De voorzitter ziet erop toe dat deze afspraken opgevolgd worden. Extern wordt er een accountantscontrole toegepast. We werken met een onafhankelijk accountantskantoor: Accountantskantoor Toorman te Amsterdam

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter		Elly Ludenhoff
Penningmeester		Jara Enkelaar
Secretaris		Sam Ghilane
Bestuurslid	t/m 20-07-2022	Cas Enklaar

2. Grondslagen

1. ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

Vereniging Maatschappij Discordia heeft ten doel: het uitvoeren en ontwerpen van theatervoorstellingen, film- en televisieproducties, alsmede het (doen) publiceren van dramaturgische uitgaven en toneelteksten, een en ander in de ruimste zin van het woord.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

De vereniging is gevestigd te Amsterdam, Driekoningenstraat 5 hs en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40534451.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Vereniging Maatschappij Discordia zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

2. ALGEMENE GRONDSLAGEN

Continuïteit

In de jaarrekening van Vereniging "Maatschappij Discordia" is onder de baten 2022 een subsidiebijdrage opgenomen ad € 213.228 van Fonds Podiumkunsten.

De continuïteit van de vereniging hangt in hoge mate af van de bereidheid van het Fonds Podiumkunsten deze subsidiebijdrage toe te kennen en te continueren.

De toekenning van de subsidiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten is afhankelijk van het voldoen aan de prestatie-eisen en de eigen inkomstenquote, en wordt in principe bezien over de periode 2021-2024.

Vooralsnog zijn in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de vereniging.

De voorlopige subsidie is derhalve verwerkt in de staat van baten en lasten.

Normenkader

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonder-winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Algemene opmerking waardering activa en verplichtingen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

2. Grondslagen

3. ALGEMENE TOELICHTING EN GRONDSLAGEN

Algemeen

Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële en immateriële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te bepalen voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Voorraden

Onder voorraden worden de materiële voorbereidingskosten van producties die in het volgend boekjaar plaatsvinden tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs opgenomen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie.

Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Waarderingsgrondslag voor de bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve is dat deel van het eigen vermogen dat wordt afgezonderd, omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan en deze beperking door het bestuur is aangebracht."

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst- en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

2. Grondslagen

4. GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies en bijdragen, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Bijzondere baten en lasten

Baten en lasten zijn posten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die niet behoren tot enig cultureel ondernemerschap.

3. Balans	31 december 2022	31 december 2021
-----------	------------------	------------------

ACTIVA

Immateriële Vaste Activa	€	-	€	-
Materiële Vaste Activa	€	7.580	€	12.186
Financiële Vaste Activa	€	-	€	-
Totaal Vaste Activa	(1) €	<u>7.580</u>	€	<u>12.186</u>
Vorraden	(2) €	-	€	20.716
Vorderingen	(3) €	47.844	€	55.965
Effecten	(4) €	-	€	-
Liquide middelen	(5) €	<u>129.376</u>	€	<u>158.100</u>
Totaal vlottende activa	€	177.220	€	234.782
TOTAAL ACTIVA		<u>€ 184.800</u>	€	<u>246.968</u>

3. Balans	31 december 2022	31 december 2021
-----------	------------------	------------------

PASSIVA

Algemene reserve		€ 39.069	€ 50.755
Bestemmingsreserves		€ 30.527	€ 45.790
Bestemmingsfonds FPK		€ -	€ 2.033
Totaal Eigen Vermogen	(6)	€ 69.596	€ 98.578
Voorzieningen	(7)	€ -	€ -
Langlopende schuld	(8)	€ 50.195	€ 50.195
Kortlopende schuld	(9)	€ 65.009	€ 98.194
TOTAAL PASSIVA		€ 184.800	€ 246.968

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat

4. Exploitatierkening

BATEN	2022	begroting	2021
1a. - Publieksinkomsten binnenland	€ 28.199	€ 63.700	€ 19.330
- <i>Recette</i>	€ 9.874	€ 12.400	€ 3.047
- <i>Uitkoop</i>	€ 18.325	€ 51.300	€ 16.283
- <i>Partage</i>	€ -	€ -	€ -
1b. - Publieksinkomsten buitenland	€ 36.263	€ 14.500	€ 51.627
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 64.463	€ 78.200	€ 70.958
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -
3a. - Baten coproducties	€ 36.953	€ 10.000	€ 4.333
3b. - Overige inkomsten	€ 51.825	€ 27.500	€ 26.908
3. Overige directe inkomsten	€ 88.778	€ 37.500	€ 31.241
4. Totaal directe opbrengsten	€ 153.240	€ 115.700	€ 102.198
5. Indirecte opbrengsten	€ 17.791	€ 5.540	€ 11.779
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 475	€ 7.500	€ 1.863
6b. Bijdragen van bedrijven	€ 2.500	€ -	€ -
6c. Bijdragen private fondsen	€ 110.565	€ 12.500	€ -
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	€ -	€ -	€ -
6e. Overige private bijdragen	€ -	€ -	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 113.540	€ 20.000	€ 1.863
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 284.571	€ 141.240	€ 115.840
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 233.428	€ 200.000	€ 250.796
9. Meerjarig subsidie Provincie	€ -	€ -	€ -
10 Meerjarig subsidie gemeente	€ -	€ 125.000	€ -
11 Meerjarig subsidie overig	€ -	€ -	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 50.000	€ -	€ 4.000
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 283.428	€ 325.000	€ 254.796
14 Totale baten	€ 567.999	€ 466.240	€ 370.636

4. Exploitatierkening

LASTEN	2022	begroting	2021
1. Beheerlasten personeel	€ 66.600	€ 55.000	€ 55.529
2. Beheerlasten materieel	€ 55.714	€ 56.225	€ 47.756
3. Totale beheerlasten	€ 122.314	€ 111.225	€ 103.285
- Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 79.832	€ 138.783	€ 58.296
- Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 266.891	€ 138.783	€ 145.639
4. Activiteitenlasten personeel	€ 346.723	€ 277.565	€ 203.935
- Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 54.979	€ 41.750	€ 25.596
- Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 51.281	€ 29.200	€ 31.208
- Marketing	€ 21.686	€ 6.500	€ 2.936
- Educatieve activiteiten	€ -	€ -	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 127.945	€ 77.450	€ 59.740
6. Lasten coproducties	€ -	€ -	€ -
7. Totale activiteitenlasten	€ 474.667	€ 355.015	€ 263.676
8. Totale lasten	€ 596.982	€ 466.240	€ 366.961
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -28.983	€ -	€ 3.676
10. Saldo rentebaten/- lasten	€ -	€ -	€ -
11. Saldo bijzondere baten/lasten	€ -	€ -	€ -
12. Exploitatieresultaat	€ -28.983	€ -	€ 3.676
Resultaatbestemming			
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ -2.033		€ 2.033
Vrijval Bestemmingsreserve Covid-19	€ -		€ -15.534
Vrijval Bestemmingsreserve brandschade	€ -15.263		
Naar Algemene Reserve	€ -11.687		€ 17.177
	€ -28.983		€ 3.676
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,60	-	0,50
Fte Tijdelijk in dienst	0,80	-	0,73
Fte. Inhuur	1,70	-	1,70
Totaal Fte. Personele bezetting	3,10	-	2,93
Aantal vrijwilligers	0,00	0	0

5 Toelichting bij de balans per 31 december

ACTIVA

1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Kantoor- inventaris
Cumulatieve aanschafwaarde per 01-01	€ 7.691
Investeringen 2022	€ 1.057
Desinvesteringen 2022	€ -
Cumulatieve aanschafwaarde per 31-12	<u>€ 8.748</u>
Cumulatieve afschrijving per 01-01	€ 4.960
Afschrijvingen 2022 10% - 20% - 20%	€ 938
Desinvesteringen 2022	€ -
Cumulatieve afschrijving per 31-12	<u>€ 5.898</u>
Boekwaarde per 31-12-2021	<u>€ 2.730</u>
Boekwaarde per 31-12-2022	<u>€ 2.850</u>

	Vervoer- middelen	Overige inventaris	Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 01-01	€ 52.283	€ 7.862	€ 67.836
Investeringen 2022	€ -	€ -	€ 1.057
Desinvesteringen 2022	€ -32.900	€ -	€ -32.900
Cumulatieve aanschafwaarde per 31-12	<u>€ 19.383</u>	<u>€ 7.862</u>	<u>€ 35.993</u>
Cumulatieve afschrijving per 01-01	€ 47.055	€ 3.634	€ 55.650
Afschrijvingen 2022 20% - 20%	€ 3.290	€ 1.435	€ 5.663
Desinvesteringen 2022	€ -32.900	€ -	€ -32.900
Cumulatieve afschrijving per 31-12	<u>€ 17.445</u>	<u>€ 5.070</u>	<u>€ 28.413</u>
Boekwaarde per 31-12-2021	<u>€ 5.228</u>	<u>€ 4.228</u>	<u>€ 12.186</u>
Boekwaarde per 31-12-2022	<u>€ 1.938</u>	<u>€ 2.792</u>	<u>€ 7.580</u>

2 VOORRADEN

Onderhanden werk:

Materiële lasten inzake voorbereiding producties 2022

	2022	2021
	<u>€ -</u>	<u>€ 20.716</u>

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
3 VORDERINGEN		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform sub administratie debiteuren	€ 22.107	€ 33.605
<u>Overige vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidie	€ -	€ 11.400
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 6.495	€ 4.110
Te factureren opbrengsten	€ 16.413	€ -
	<u>€ 22.908</u>	<u>€ 15.510</u>
<u>Overlopende activa</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 2.764	€ 6.571
Overige overlopende activa	€ 64	€ 278
	<u>€ 2.828</u>	<u>€ 6.849</u>
 Totale vorderingen	 <u>€ 47.844</u>	 <u>€ 55.965</u>
 5 LIQUIDE MIDDELEN		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
ING: rekening courant	€ 68.878	€ 97.602
ING: Zakelijke spaarrekening	€ 60.498	€ 60.498
	<u>€ 129.376</u>	<u>€ 158.100</u>

De Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Over de saldi op bovengenoemde rekeningen kan vrij worden beschikt met uitzondering van een bedrag van € 5500,- van het saldo op de ING Zakelijke Spaarrekening. Dit bedrag is geblokkeerd als gevolg van garantstelling ten behoeve van de verhuurder van de Driekoningenstraat 5.

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
6 EIGEN VERMOGEN		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 50.755	€ 50.755
Van resultaatbestemming boekjaar	€ 11.687-	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 39.069</u>	<u>€ 50.755</u>
De algemene reserve is vrij besteedbaar.		
<u>Bestemmingsreserve Brandschade</u>		
Saldo per 1 januari	€ 45.790	€ 45.790
Mutatie boekjaar	€ 15.263-	€ -
Saldo per 31 december	<u>€ 30.527</u>	<u>€ 45.790</u>
<u>Bestemmingsfonds FPK</u>		
Saldo per 1 januari	€ 2.033	€ -
Mutatie boekjaar	€ -2.033	€ 2.033
Saldo per 31 december	<u>€ -</u>	<u>€ 2.033</u>
Totaal Eigen Vermogen	<u>€ 69.595</u>	<u>€ 96.545</u>
<u>Toelichting Resultaatbestemming</u>		
EXPLOITATIERESULTAAT		
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -
Exploitatieresultaat	<u>€ -28.983</u>	<u>€ 3.676</u>
<u>Resultaatbestemming bij bestuursbesluit d.d. 20-04-2023:</u>		
Mutatie Algemene Reserve	€ -11.687	€ 17.177
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ -2.033	€ 2.033
Mutatie bestemmingsreserve brandschade	€ -15.263	€ -
Mutatie Bestemmingsreserve Covid-19	€ -	€ -15.534
Totaal resultaatbestemming	<u>€ -28.983</u>	<u>€ 3.676</u>

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
---	------	------

Bestemmingsreserve brandschade

Eind 2016 is de opslag van decor, kostuums en rekwisieten van Maatschappij Discordia te Benningbroek door brand totaal verwoest. In 2017 is door de verzekering een schade-uitkering betaald van € 137.370,-.

Per eind 2017 waren deze gelden nog niet aangewend ter vervanging van verloren gegane zaken.

Het bestuur heeft besloten om de schade-uitkering in de jaren 2018 t/m 2020 in gelijke delen beschikbaar te stellen voor vervangings aanschaffingen.

Als gevolg van Covid-19 maatregelen waren er in 2020 en 2021 minder activiteiten mogelijk.

Investeringskosten ten laste van deze bestemmingsreserve zijn achterwege gebleven.

Het restant van deze reserve zal worden aangewend ter dekking van investeringskosten gedurende de jaren 2022-2024

Bestemmingsfonds FPK

M.i.v. 2021 wordt bij een exploitatieoverschot een aandeel van dit resultaat toegerekend aan het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

Dit aandeel wordt berekend naar verhouding meerjarig subsidie FPK (€ 204.996,-) en totale baten (€ 370.636,-)

Voor 2021 bedraagt de toevoeging aan het bestemmingsfonds 55,3% van 3.676,- is € 2.033,-

Het cumulatieve resultaat over de jaren 2021 en 2022 bedraagt € 24.807 negatief.

Het saldo van het bestemmingsfonds FPK per 31-12-2021 valt hierdoor vrij.

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
--	-------------	-------------

8 LANGLOPENDE SCHULD

<u>Fonds Podiumkunsten</u>	€ 50.195	€ 50.195
----------------------------	----------	----------

In januari 2021 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2021.

Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

9 KORTLOPENDE SCHULD

Schulden aan leveranciers

Saldo conform sub administratie crediteuren	€ 31.427	€ 21.472
---	----------	----------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Af te dragen loonheffingen	€ 4.753	€ 2.644
----------------------------	---------	---------

Af te dragen premies Sociaal Fonds / Loopbaanfonds	€ 116	€ -
--	-------	-----

	€ 4.869	€ 2.644
--	---------	---------

Schulden inzake pensioenen

Pensioenfonds Zorg en Welzijn	€ 181	€ -
-------------------------------	-------	-----

Overige schulden

Vooruit ontvangen Subsidie Norma Fonds / Love Sontag 2022	€ -	€ 5.000
---	-----	---------

Vooruit ontvangen Subsidie FPK Nieuwe Makers	€ -	€ 50.000
--	-----	----------

Te betalen kosten	€ 18.569	€ 16.803
-------------------	----------	----------

Te betalen salarissen en vakantietoelage	€ 7.190	€ 2.000
--	---------	---------

Werkvoorschotten	€ -	€ -
------------------	-----	-----

Overlopende posten	€ 525	€ 275
--------------------	-------	-------

Overige schulden	€ 2.249	€ -
------------------	---------	-----

	€ 28.532	€ 74.078
--	----------	----------

Totaal kortlopende schulden	€ 65.009	€ 98.194
-----------------------------	----------	----------

5 Toelichting bij de balans per 31 december

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten

Beschikking Meerjarig productiesubsidies 2021-2024

Middels schrijven d.d. 5 november 2020, kenmerk DMS/HP/HPO//HON/164561657/5-11-2020 is voor de periode 2021-2024 een meerjarig productiesubsidie toegezegd van maximaal € 803.120.-

Subsidievereisten 2021-2024

Prestatieafspraken

Aan de subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten zijn prestatienormen verbonden

Categorie II	Te realiseren aantal uitvoeringen per jaar	40
--------------	--	----

Te behalen inkomstenquote

Gedurende de periode 2021-2024 dient Vereniging Maatschappij Discordia het van Fonds Podium Kunsten ontvangen subsidie te verdubbelen.

Bijdragen uit private middelen.

Projectsubsidies 2023

Stichting Melanie, toekenning van € 5.000

Norma Fonds een toekenning van € 10.000

ten behoeve van de productie "Brief aan Freud" die in 2023 gespeeld gaat worden.

Huurcontracten

Er is een huurcontract gesloten voor bedrijfsruimte in de Driekoningenstraat te Amsterdam.

Het contract loopt tot en met 31 juli 2016, waarna jaarlijks stilzwijgende verlenging plaatsvindt voor de periode van één jaar.

De verwachte huurlast in 2023 bedraagt € 24.592

De jaarlijkse verhuuropbrengst pand Driekoningenstraat bedraagt € 5.197,- per jaar.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2022	begroting	2021
<u>Directe inkomsten</u>			
1. <u>Publieksinkomsten</u>			
- Publieksinkomsten binnenland	€ 28.199	€ 63.700	€ 19.330
- <i>Recette</i>	€ 9.874	€ 12.400	€ 3.047
- <i>Uitkoop</i>	€ 18.325	€ 51.300	€ 16.283
1. Publieksinkomsten Totaal			
- Publieksinkomsten buitenland	€ 36.263	€ 14.500	€ 51.627
Totaal publieksinkomsten	<u>€ 64.463</u>	<u>€ 78.200</u>	<u>€ 70.958</u>
3. <u>Overige directe inkomsten</u>			
- Coproductie bijdragen	€ 36.953	€ 10.000	€ 4.333
- Sponsorbijdragen	€ 10.000	€ -	€ -
- Opbrengst boek de Collectieven	€ 9.158	€ -	€ -
- Auteursrechten	€ 125	€ -	€ -
- Overige directe inkomsten	€ 32.541	€ 27.500	€ 26.908
Totaal overige inkomsten	<u>€ 88.778</u>	<u>€ 37.500</u>	<u>€ 31.241</u>
Totaal directe inkomsten	<u>€ 153.240</u>	<u>€ 115.700</u>	<u>€ 102.198</u>
5. <u>Indirecte opbrengsten</u>			
Opbrengst verhuur	€ 6.083	€ 5.040	€ 11.779
Overige inkomsten	€ 11.708	€ 500	€ -
	<u>€ 17.791</u>	<u>€ 5.540</u>	<u>€ 11.779</u>
6. <u>Overige bijdragen uit private middelen</u>			
Door particulieren incl. vrienden	€ 475	€ 7.500	€ 1.863
Bijdragen bedrijven	€ 2.500	€ -	€ -
Vanuit private fondsen	€ 110.565	€ 12.500	€ -
	<u>€ 113.540</u>	<u>€ 20.000</u>	<u>€ 1.863</u>
Totaal indirecte inkomsten	<u>€ 131.331</u>	<u>€ 25.540</u>	<u>€ 13.642</u>
<u>Subsidies</u>			
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 233.428	€ 200.000	€ 204.996
Meerjarig subsidie Gemeente Amsterdam	€ -	€ 125.000	€ -
Fonds Podiumkunsten - Extra covid subsidie	€ -	€ -	€ 45.800
	<u>€ 233.428</u>	<u>€ 325.000</u>	<u>€ 250.796</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen			
FPK - Nieuwe Makers	€ 50.000	€ -	€ -
Overige bijdragen	€ -	€ -	€ 4.000
	<u>€ 50.000</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 4.000</u>
Totale subsidies / bijdragen	<u>€ 283.428</u>	<u>€ 325.000</u>	<u>€ 254.796</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten

Beschikking DMS/HP/HPO//HON/164561657/5-11-2020

In het kader van de regeling meerjarige productiesubsidies 2021-2024, categorie II is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarig subsidie toegezegd voor de jaren 2021 t/m 2024 voor een bedrag van € 200.780,- per jaar.

Na indexering 2022 is de hoogte van het subsidie 2022 als volgt:

Jaarsubsidie op basis van meerjarige toekenning	€ 200.780
Indexering - Brief VH/HP/Dossiernummer/HON/5-10-2021	€ 4.216
Indexering 2022 (vh/hp/164561657/HON/1-9-2022)	€ 8.232
Totaal jaarbedrag meerjarig subsidie FPK	€ 213.228

Aanvullende subsidie als gevolg van covid-19 maatregelen

Brief vh/hp/164561657//Covid-19/6-4-2022	€ 20.200
	€ 20.200

Voor het subsidie 2022 heeft nog geen subsidieafrekening plaatsgevonden.

Toelichting verschillen ten opzichte van de begroting

Publieksinkomsten begroot € 78.200,- gerealiseerd € 64.463

De gerealiseerde publieks inkomsten bedragen € 64,463,- en hiermee komen we € 13.737,- lager uit De lagere inkomsten zijn het directe gevolg van de Coronapandemie waardoor als gevolg van het deels of gedeeltelijk sluiten van de theaters spelen in normaal bezette theaters niet mogelijk was.

De geplande productie "Love Sontag" is als gevolg hiervan gecancelled en doorgeschoven naar 2022.

Dankzij de succesvolle tournee van de voorstelling "Rambuku" in het buitenland is de schade echter redelijk beperkt gebleven. Aan inkomsten uit voorstellingen buitenland werd € 36.263,- gerealiseerd waar 14.500 was begroot.

De publieksinkomsten uit coproducties zijn bovendien slechts opgenomen voor het aandeel dat maatschappij Discordia heeft in betreffende producties.

	Uitkopen en recettes 100 %	Aandeel Discordia
De specificatie van de publieksinkomsten is als volgt:		
Eigen producties	€ 34.119	€ 34.119
Rambuku : Coproductie Stan - aandeel Discordia 50%	€ 60.687	€ 30.344
	€ 94.806	€ 64.463

Coproductiebijdragen begroot € 10.000,- gerealiseerd € 36.953,-

Van Tg Stan werd voor de productie Rambuku een bedrag ontvangen van:	€ 10.443
Van 't Barre Land is voor de productie de Veere een bijdrage ontvangen van	€ 21.580
Van 't Barre Land is voor de productie de Republiek een bijdrage ontvangen van	€ 4.930
	€ 36.953

Overige directe inkomsten begroot € 27.500,- gerealiseerd € 51.825,-

Sponsorbijdrage Benien van Berkel t.b.v. de Collectieven	€ 10.000
Opbrengst verkoop boeken de Collectieven	€ 9.158
Inkomsten uit werkzaamheden voor derden op gebied van dramaturgie, ontwerpen, vertalen en spelen.	€ 32.542
Overige inkomsten	€ 125
	€ 51.825

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Indirecte opbrengsten begroot € 5.540,- gerealiseerd € 17.791,-

Deze opbrengsten betreffen ontvangen vergoedingen voor het gebruik van de repetitieruimte en verhuur van de bedrijfsauto en winst bij verkoop van de vrachtwagen..

Overige bijdragen uit private middelen begroot € 22.500,- gerealiseerd € 113.540,-

Deze post bestaat uit de volgende ontvangsten

Bijdragen door particulieren en vrienden	€	475	
Bijdragen door bedrijven t.b.v. het boek de Collectieven	€	2.500	
Lira Fonds ten behoeve van de productie Verstrellingen	€	6.400	
Diverse fondsen tbv de productie Love Sontag:			
- Norma Fonds	€	10.000	
- Prins Bernhard Cultuur Fonds	€	5.000	
- Melanie Fonds	€	5.000	
- Fonds 212	€	10.000	
- Lira Fonds	€	6.115	
Totaal bijdragen t.b.v. de productie Love Sontag	€	36.115	
Diverse fondsen tbv de Collectieven			
Bijdragen in de kosten van het boek de Collectieven			
- Melanie Fonds		2.500,00	
- Prins Bernhard Cultuur Fonds		12.000,00	
- Dr. Hendrik Muller Fonds		1.750,00	
- Stichting ANV Fondsen		5.000,00	
Totaal bijdragen t.b.v. de productie van het boek de Collectieven	€	21.250	
Bijdragen in de kosten van expositie, symposium, estafette en boek van de Collectieven.			
- VandenEnde Foundation	€	15.000	
- Stichting BPN / Theaterkrant	€	16.000	
- Gieskes Strijbis Fonds	€	15.000	
- UVA	€	800	
Totaal bijdragen aan project de Collectieven	€	46.800	
Totaal bijdragen uit private middelen	€	113.540	

Publieke Subsidies en Bijdragen

Meerjarige subsidies

Fonds Podiumkunsten

Bij het fonds Podiumkunsten is een aanvraag ingediend voor meerjarig subsidie van € 200.000,- per jaar. Dit subsidie is toegekend.

Na indexering tot prijspeil 2020 bedraagt het toegekende jaarbedrag	€	200.780
Indexering 2021	€	4.216
Indexering 2022	€	8.232
Totaal meerjarig subsidie 2022 (exclusief extra Covid bijdragen)	€	213.228

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Gemeente Amsterdam

Bij de Gemeente Amsterdam is meerjarig subsidie aangevraagd voor € 125.000,- per jaar.
Deze aanvraag is in zijn geheel niet gehonoreerd.

Fonds Podiumkunsten

Ter compensatie van gederfde inkomsten als gevolg van de COVID-19 maatregelen werd van het Fonds voor de Podiumkunsten extra subsidie ontvangen

vh/hp/164561657//Covid-19/6-4-2022

€ 20.200

Totaal

€ 20.200

Overige bijdragen uit publieke middelen.

Door het Fonds Podiumkunsten is toegekend voor "Nieuwe Makers Covid-19".

€ 50.000

Ten behoeve van het ontwikkeltraject van Erasmus Mackenna is een bedrag beschikbaar gesteld van maximaal € 50.000,- voor activiteiten in de periode t/m 30 juni 2022.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
1. <u>Beheerlasten: personeelslasten</u>			
Beheerlasten personeel			
<u>Zakelijke Leiding</u>			
Honorarium Zakelijk/Financieel medewerker	€ 43.193	€ 32.500	€ 40.702
<u>Publiciteit</u>			
Bruto salarissen	€ 1.794	€ -	€ 2.567
Vakantiegeld	€ 138	€ -	€ 198
Loonheffingen SV	€ 432	€ -	€ 484
Sociale fondsen	€ 11	€ -	€ 16
Pensioen premies	€ 204	€ -	€ 293
Honoraria publiciteit	€ 20.827	€ 22.500	€ 11.268
Totaal beheerlasten: personeelslasten	€ 66.600	€ 55.000	€ 55.529
2. <u>Beheerlasten: materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur Atelier	€ 23.587	€ 23.100	€ 22.779
Onderhoud	€ 74	€ -	€ 1.000
Schoonmaak	€ -	€ -	€ 99
Gas/water/energie	€ 1.924	€ 3.000	€ 2.353
Onroerende zaak belasting	€ 1.170	€ 700	€ 966
Overige huisvestingskosten	€ 382	€ 750	€ 104
	€ 27.137	€ 27.550	€ 27.300
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	€ 1.436	€ 1.500	€ 1.473
Kopieermateriaal	€ -	€ -	€ 8
Porti	€ 293	€ -	€ -
Telefoon	€ 120	€ 500	€ 120
Verzekeringen	€ 4.278	€ 4.400	€ 4.347
Abonnementen	€ 464	€ -	€ 347
Accountantskosten	€ 5.086	€ 7.500	€ 4.602
Vergader- en bestuurskosten	€ 354	€ -	€ 157
Reis- en verblijfskosten	€ 557	€ 1.000	€ 271
Representatie	€ 123	€ 250	€ 76
Bankkosten	€ 583	€ -	€ 420
Contributies/lidmaatschappen	€ 2.480	€ 2.250	€ 2.815
(Onderhoud) kantoorapparatuur	€ 33	€ -	€ 110
Betalingsverschillen	€ 112	€ -	€ -
Autokosten	€ 1.095	€ -	€ 1.140
Kosten internet en website	€ 1.225	€ 1.500	€ 1.312
Overige algemene bedrijfskosten	€ 1.616	€ 2.025	€ 355
	€ 19.857	€ 20.925	€ 17.554

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Foto's	€ 119	€ -	€ -
Website	€ 2.688	€ -	€ -
Overige algemene publiciteitskosten	€ 250	€ 1.250	€ 250
	<u>€ 3.057</u>	<u>€ 1.250</u>	<u>€ 250</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Kantoorinventaris	€ 938	€ 500	€ 1.166
Vervoermiddelen	€ 3.290	€ 5.000	€ -
Overige bedrijfsmiddelen	€ 1.435	€ 1.000	€ 1.487
	<u>€ 5.663</u>	<u>€ 6.500</u>	<u>€ 2.653</u>
Totaal beheerlasten: materiële lasten	<u>€ 55.714</u>	<u>€ 56.225</u>	<u>€ 47.756</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
4. <u>Activiteitenlasten: personeelslasten</u>			
<u>Uitvoerend personeel uitvoering</u>			
Bruto salarissen	€ 93.167	€ 204.227	€ 61.568
Vakantiegeld	€ 6.573	€ 16.338	€ 4.040
Loonheffingen	€ 13.861	€ 34.868	€ 7.902
Sociale fondsen	€ 861	€ 1.393	€ 1.122
Pensioen premies	€ 6.075	€ 20.463	€ 2.591
Honoraria Uitvoerend personeel	€ 163.080	€ -	€ 107.256
Honoraria Techniek	€ 4.890	€ -	€ -
Salarissen overig personeel	€ -	€ -	€ 9.040
Vakantiegeld overig personeel	€ -	€ -	€ 346
Sociale lasten overig personeel	€ -	€ -	€ 2.367
Honoraria schrijven/vertalen	€ 23.742	€ -	€ -
Honoraria overig	€ 34.431	€ -	€ 7.513
Onkostenvergoedingen	€ -	€ -	€ 165
Overige personeelskosten	€ 43	€ 276	€ 27
Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	<u>€ 346.723</u>	<u>€ 277.565</u>	<u>€ 203.935</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
5. <u>Activiteitenlasten: materiële lasten</u>			
<u>Vorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ -	€ -	€ 1.125
Grime	€ 704	€ 2.000	€ 366
Verwerving	€ 19.600	€ 1.000	€ -
Dramaturgie	€ 3.652	€ 4.000	€ 1.523
Decors	€ 1.301	€ 7.500	€ 3.124
Kostuums	€ 5.563	€ 7.500	€ 2.338
Rekwisieten	€ 16	€ 2.500	€ 8
Muziek/film/band	€ 29	€ -	€ 807
Geluid	€ 49	€ -	€ -
Licht	€ 87	€ -	€ -
Techniek	€ 471	€ 2.500	€ 91
Reiskosten	€ 4.186	€ 1.250	€ 3.409
Verblijfkosten	€ 4.430	€ 5.000	€ 5.933
Overnachtingen / Hotels	€ 129	€ -	€ -
Transport/ vervoer decors	€ 3.291	€ 3.500	€ 6.792
Overige voorbereidingskosten	€ 11.471	€ 5.000	€ 79
	<u>€ 54.979</u>	<u>€ 41.750</u>	<u>€ 25.596</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	€ 9.232	€ 1.200	€ 3.856
Auteursrecht vertaling	€ -	€ -	€ 1.000
Kosten expositie	€ 1.860	€ -	€ -
Grime	€ 1.018	€ 1.000	€ 620
Dramaturgie	€ -	€ -	€ 229
Decors	€ 230	€ 2.000	€ 124
Kostuums	€ 1.332	€ 1.500	€ 1.216
Rekwisieten	€ 10	€ 1.000	€ -
Muziek/film/band	€ 52	€ -	€ -
Geluid,Techniek	€ 793	€ 2.500	€ 1.100
Licht	€ 25	€ -	€ -
Reiskosten	€ 4.426	€ 2.500	€ 2.571
Verblijfkosten	€ 18.463	€ 10.000	€ 12.954
Sejours	€ -		€ 2.779
Overnachtingen/ hotels	€ 3.435	€ -	€ 75
Transport/ vervoer decors	€ 7.054	€ 5.000	€ 1.954
Overige uitvoeringskosten	€ 3.353	€ 2.500	€ 2.731
	<u>€ 51.281</u>	<u>€ 29.200</u>	<u>€ 31.208</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
<u>Marketingkosten</u>			
Ontwerp drukwerk			
Affiches en folders	€ 1.735	€ 2.000	€ 802
Foto's	€ 3.507	€ 500	€ 1.657
Advertenties	€ 1.460	€ 2.000	€ 132
Overig drukwerk : Boek de Collectieven	€ 13.014	€ -	€ -
Reclame	€ 532		€ 318
Porti	€ 21		€ -
Overige marketingkosten	€ 1.417	€ 2.000	€ 27
	<u>€ 21.686</u>	<u>€ 6.500</u>	<u>€ 2.936</u>
Totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 127.945</u>	<u>€ 77.450</u>	<u>€ 59.740</u>

6. Lasten Coproducties

Maatschappij Discordia heeft in 2022 deelgenomen aan drie coproducties:

Producties "Rambuku" met Toneelgroep Stan.

Het aandeel in de kosten voor Maatschappij Discordia (50%) is direct ten laste van de activiteitenlasten geboekt op de posten voorbereiding en voorstellingskosten zoals begroot.

De producties de Veere en de Republiek zijn samen gemaakt met 't Barre Land

De voorbereidingskosten en voorstellingskosten zijn 100% ten laste van betreffende posten in de exploitatierekening opgenomen. Van 't Barre Land werd ten behoeve van deze producties een coproductiebijdrage ontvangen voor 50% van deze kosten.

Toelichting op verschillen ten opzichte van de begroting.

Beheerslasten personeel begroot € 55.000,- resultaat € 66.600,-

De uitgaven voor de personeelslasten beheer zijn toegenomen als gevolg van trendmatige aanpassingen en meer werk door extra activiteiten rond de Collectieven voor een bedrag van € 6.975,-.

Beheerslasten materieel begroot € 56.225,- resultaat € 55.714,-

De uitgaven aan huisvestingskosten zijn in overeenstemming met de begroting. Begroot was € 27.550,-
Uitgegeven is € 27.137,-

Aan kantoor- en algemene bedrijfskosten is iets minder uitgegeven dan begroot.

Begroot was € 20.925,-. Uitgegeven is € 19.857,-

De algemene publiciteitskosten komen € 1.800,- hoger uit dan begroot.

Deze extra kosten zijn het gevolg van aanpassingen aan de website.

Aan afschrijvingen is € 5.663,- ten laste van 2022 geboekt. Begroot was € 6.500,-

Op de aanwezige activa wordt per jaar 20% van de aanschafwaarde afgeschreven.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Activiteitenlasten.

Activiteitenlasten personeel begroot € 277.565,- resultaat € 346.723,-

Door het uitblijven van subsidie van de Gemeente Amsterdam is het budget voor personeelsuitgaven aangepast. Het vaste personeel en de aan maatschappij Discordia verbonden ZZP-ers zijn in dienst of worden gehonoreerd op basis van 50% fte salarishnorm volgens de CAO Toneel en Dans. Deze personeelskosten zijn aangepast als gevolg van de trendmatige verhogingen conform de CAO. Daarnaast zijn als gevolg van extra activiteiten, waaronder "Nieuwe makers" en "de Collectieven", meer honoraria uitbetaald aan extra ingehuurde ZZP-ers.

Activiteitenlasten materieel voorbereiding begroot € 41.750,- resultaat € 54.979,-

Aan voorbereidingskosten is totaal meer uitgegeven dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door extra activiteiten zoals "Nieuwe Makers" en "de Collectieven".

Activiteitenlasten materieel uitvoeringskosten begroot € 29.200,- resultaat € 51.281,-

De overschrijding is veroorzaakt door meer uitgaven voor reis- en verblijfskosten in het buitenland tijdens de tournee van de productie Rambuku op diverse plaatsen in Frankrijk.

Activiteitenlasten specifieke publiciteit begroot € 6.500,- resultaat € 21.686,-

Op deze post is meer uitgegeven als gevolg van extra activiteiten. De aanmaakkosten van het boek "de Collectieven" voor een bedrag van € 14.000,- zijn in deze post verwerkt.

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT)

Topfunctionarissen binnen de vereniging Maatschappij Discordia zijn de bestuursleden van de Vereniging. Deze functionarissen zijn onbezoldigd en ontvangen geen enkele vergoeding voor hun werkzaamheden.

Amsterdam, 20 april 2023

Penningmeester
Jara Enkelaar



Voorzitter
Elin Ludenhoff



Secretaris
Sam Ghilane



7. Prestatieverantwoording 2022	Huidig boekjaar		Begroting FPK		Vorig boekjaar	
	aantal	Voor- stellingen	aantal	Voor- stellingen	aantal	Voor- stellingen
Producties						
Nieuwe producties	3	43	4		4	44
Reprises producties	0	0	1		2	8
Nieuwe coproducties	2	24	1		1	25
Reprises coproducties	1	7			2	41
Totaal aantal producties	6	74	6	100	9	118
Bezoeken per categorie						
Bij Nieuwe producties	1.334				571	
Bij Reprises producties	0				50	
Bij Nieuwe coproducties	2.734				1.840	
Bij Reprises coproducties	360				1.652	
Totaal aantal bezoeken	4.428		6.840		4.113	
Regionale spreiding van voorstellingen						
	Voor- stellingen	Bezoeken	Voor- stellingen	Bezoeken	Voor- stellingen	Bezoeken
- Noord	0	0	2		1	0
- Oost	2	52	2		1	0
- Midden	0	0	2		1	0
- West	2	96	6		2	0
- Zuid	0	0	8		1	0
- Amsterdam	45	1.394	47		31	338
- Rotterdam	1	54	3		1	0
- Den Haag	0	0	2		0	0
- Utrecht	5	131	8		5	33
- Buitenland	19	2.701	20	2.565	65	3.539
- Digitaal	0	0			10	203
Totaal aantal	74	4.428	100	6.840	118	4.113
Waarvan in de standplaats	45	1.394	47	0	49	338
Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		4.428		6.840		4.113
Schoolvoorstellingen		-		-		-
Totaal bezoekers		4.428		6.840		4.113
Waarvan betalend		3.858		6.595		3.584
Waarvan niet betalend		570		300		529
Totaal aantal bezoekers		4.428		6.895		4.113

8. Speellijst 2022

Titel	datum 1e voorstelling	datum laatste voorstelling	aantal voorstellingen	Naam theater	Plaats	Bezoekers
Republiek	3-1-2022		1	De Balie	Amsterdam	28
Rambuku	4-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	147
Rambuku	5-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	149
Rambuku	6-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	153
Rambuku	7-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	153
Rambuku	8-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	148
Rambuku	11-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	154
Rambuku	12-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	154
Rambuku	13-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	158
Rambuku	14-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	154
Rambuku	15-1-2022		1	Théâtre de la Bastille	Parijs	162
Rambuku	20-1-2022		1	Théâtre La Mouche	Saint-Genis-Laval	187
Rambuku	26-1-2022		1	Theatre Garonne	Toulouse	191
Rambuku	27-1-2022		1	Theatre Garonne	Toulouse	191
Rambuku	28-1-2022		1	Theatre Garonne	Toulouse	191
Rambuku	29-1-2022		1	Theatre Garonne	Toulouse	192
Love Sontag	15-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	14
Love Sontag	16-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	14
Love Sontag	17-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	15
Love Sontag	19-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	28
Love Sontag	22-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	43
Love Sontag	23-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	39
Love Sontag	24-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	27
Love Sontag	25-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	46
Love Sontag	26-2-2022		1	Frascati	Amsterdam	38
Love Sontag	2-3-2022		1	Schuur	Haarlem	32
Love Sontag	3-3-2022		1	Theater Rotterdam	Rotterdam	54
Republiek	7-3-2022		1	De Balie	Amsterdam	27
Love Sontag	9-3-2022		1	Theater Kikker	Utrecht	30
Love Sontag	10-3-2022		1	Theater Kikker	Utrecht	31
Love Sontag	11-3-2022		1	Theater Kikker	Utrecht	39
Love Sontag	14-3-2022		1	Theater aan de Rijn	Arnhem	31
Love Sontag	16-3-2022		1	Kaaitheater	Brussel	49
Love Sontag	17-3-2022		1	Kaaitheater	Brussel	49
Love Sontag	31-3-2022		1	Kultuurfactorij Monty	Antwerpen	59
Love Sontag	1-4-2022		1	Kultuurfactorij Monty	Antwerpen	60
Republiek	4-4-2022		1	De Balie	Amsterdam	17
Love Sontag	15-4-2022		1	Frascati	Amsterdam	25
Love Sontag	16-4-2022		1	Frascati	Amsterdam	12
Republiek	2-5-2022		1	De Balie	Amsterdam	24
De Veere	24-5-2022		1	Frascati	Amsterdam	17
De Veere	26-5-2022		1	Frascati	Amsterdam	9
De Veere	27-5-2022		1	Frascati	Amsterdam	23
De Veere	28-5-2022		1	Frascati	Amsterdam	27
De Veere	31-5-2022		1	Frascati	Amsterdam	31

8. Speellijst 2022

	datum 1e voorstelling	datum laatste voorstelling	aantal voor- stellingen	Naam theater	Plaats	Bezoekers
<u>Titel</u>						
De Veere	1-6-2022		1	Frascati	Amsterdam	24
De Veere	2-6-2022		1	Frascati	Amsterdam	41
De Veere	3-6-2022		1	Frascati	Amsterdam	40
De Veere	4-6-2022		1	Frascati	Amsterdam	38
Republiek	6-6-2022		1	De Balie	Amsterdam	27
Republiek	5-9-2022		1	De Balie	Amsterdam	31
De Collectieven	7-9-2022	8-9-2022	7	Frascati	Amsterdam	360
Love Sontag	18-9-2022		1	Theater Bouwkunde	Deventer	21
Republiek	3-10-2022		1	De Balie	Amsterdam	26
DEK	18-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	21
DEK	20-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	12
DEK	21-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	48
DEK	22-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	18
DEK	25-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	35
DEK	26-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	25
DEK	27-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	39
DEK	28-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	32
DEK	29-10-2022		1	Frascati	Amsterdam	30
DEK	3-11-2022		1	Theater Kikker	Utrecht	9
DEK	4-11-2022		1	Theater Kikker	Utrecht	22
Republiek	7-11-2022		1	De Balie	Amsterdam	19
Republiek	5-12-2022		1	De Balie	Amsterdam	24
DEK	1-12-2022		1	Schuur	Haarlem	64
			<u>74</u>			<u>4428</u>

Nieuwe Kerkstraat 121
1018 VK Amsterdam
The Netherlands

+31 (0)6-24705593
+31 (0)20-6756474
info@toorman.eu
toorman.eu

Chamber of Commerce 34335462
IBAN: NL67INGB0007347146
BIC INGBNL2A
Tax Consultant 614531

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Vereniging "Maatschappij Discordia" te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Vereniging "Maatschappij Discordia" op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024

- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Vereniging "Maatschappij Discordia" zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als

basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden.

Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met communiceren met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

toorman accountants en belastingadviseurs,

H.A. Toorman AA RB

Digitale handtekening

Dit document is ondertekend met een digitale handtekening. Er wordt geadviseerd dit document uitsluitend digitaal te gebruiken. De integriteit en verifieerbaarheid blijft met het onderliggende certificaat gewaarborgd. De geldigheid van de digitale handtekening komt te vervallen indien het document wordt aangepast of uitgeprint. In de PDF-reader kan desgewenst informatie over het certificaat worden gegeven.